

新闻稿

“刘鼎：宝藏”

2005.7.23 - 8.7

长征独立空间，北京

作品概念阐述

希望和失望，欲望和幻灭，现实与荒谬的共存和转换一直是我在作品中尝试探讨的问题；尖锐和冷酷的气息是我的作品共同具备的美学特质。从由光鲜诱人的空胶囊做成的‘蘑菇’、‘灵芝’、‘灰色粘质’，到用银或陶瓷制作的‘银牙’和‘白色炸弹’，这些装置作品充分表达了我在现代社会制造出的繁忙、浮躁、空洞、危机四伏、和无方向的生活模式的不信任和怀疑的态度。

"转型期的标本"系列作品是我对当代社会各个方面从微观的角度的继续研究和思考；是我对现代社会正在发生的充满了矛盾与荒诞的事物、现象和观念的重新阐述和放大。我通过多点表达（多个不同方向的作品）的方式将现有的有序与无序的、合理和荒唐的界线变得模糊，突出了现实中的不协调、突兀和荒诞，从而使观众对熟悉的秩序变得生涩、异常和茫然。

在许多历史的图像和记忆中，伟人们总是矗立于高高的山巅，临空远眺，指点江山。山之巅就成为了权力的代名词。在阿里巴巴的世界是，宝藏也总是被深藏在山里边。深入山中，得到密码，就能获得财富。权利和宝藏似乎遥不可及，却又近在咫尺。在生活中，我们积极投身这山高路陡的名利场，踌躇满志，欲望无限。都希望有朝一日能登上山巅，甚至于不惜一切代价，使用任何手段。为此有的人成了工作狂、螺丝钉；有的人成了制造"飞行器"的新时代幻想家；有的人成了日进千斗的心理医生和健身房老板；有的人则成了这一全民登山运动的"艺术家"。但爬上了山巅又怎样呢？是真的有无价的宝藏，还是我们的一个寄托、甚至幻想而已？山外有山，这种攀爬是否又有止境？云多了什么也看不到，风大了在这立锥之地也很难站稳。可忽云忽雨，忽风忽雾的山巅还是让人们如投火之蝶不断地涌去。或许那里真的会有许多"看的见"的宝藏吧。

作品制作细节和作品材料

在完整的矩形空间内寻找一个中心点,向下挖250厘米,在坑底向上安装一盏高亮度的射灯,使光能穿过铺在上方满宝石。在挖掘坑口保留挖掘的残留物。

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

---

LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

作品材料

高亮度的射灯，人造钻石

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015